


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОСНОВЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН
(ПРАКТИКУМ)**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин (практикум)».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

кандидаты педагогических наук, профессора

Иванченко Татьяна Васильевна
Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели	Знать: –психологию общения, методы развития личности и коллектива; –приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; –механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; Уметь: –работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	УК-3.2 Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи	Владеть: –навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; –навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; –системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: –различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; –принципы разработки методических материалов; Уметь:	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-3.2 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	–реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; –создавать педагогически	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-3.3 Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса	целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; –находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: –системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам и защита курсовой работы
ПК – 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных	Знать: –методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: –формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2 Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Владеть: –методами, технологиями, приемами профильного обучения	Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестировани Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинары-дискуссии: ответить на вопросы семинаров, принять участие в дискуссии, подготовка докладов 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины по билетам и защита курсовой работы

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения входного контроля

1 семестр д\0, з\0:

1. Определите межпредметные связи внутри цикла музыкально теоретических и исторических дисциплин.
2. Урок и его разновидности.
3. Назовите принципы составления календарно-тематических планов.
4. Что такое учебно-методический комплекс?
5. Назовите формы контроля на уроках.

2 семестр д\0, з\0:

1. Дайте общую характеристику музыкального слуха на основе исследований Б.Теплова.
2. Обоснуйте психофизиологические особенности музыкального слуха.
3. Выделите исторические этапы формирования курса сольфеджио.
4. Определите методические принципы развития интонационного слуха.
5. Охарактеризуйте формы работы по развитию гармонического слуха

3 семестр д\0, з\0:

1. Какие используются методические принципы развития чувства ритма?
2. Подберите ритмические упражнения с различными трудностями.
3. Какие вы знаете практические приемы работы над чтением с листа?
4. Выделите основные принципы в методике написания диктанта.
5. Подберите диктант на выбранную тему и напишите методический план работы с ним в группе.

4 семестр д\0, з\0:

1. Дайте характеристику систем и методов преподавания сольфеджио.
2. В чем терминологические различия в определении «альтерация и хроматизм» в московском и петербургском учебниках по теории музыки?
3. Дайте характеристику сборникам задач и упражнений по теории музыки.
4. Перечислите основные задачи анализа на слух в курсе сольфеджио.
5. Составьте вариант задания для письменной работы по теории музыки.

5 семестр д\0, з\0:

1. Назовите основы методики гармонического анализа.
2. Подберите образцы из музыкальной литературы для анализа на одну из тем курса.
3. Исправьте ошибки в предложенных задачах.
4. Дайте характеристику видам упражнений на фортепиано.
5. Сочините ряд упражнений по гармонии на фортепиано

6 семестр д\0, з\0:

1. Назовите формы работ в курсе полифонии.
2. В чем состоит методика написания полифонических упражнений в строгом стиле?
3. Охарактеризуйте методические принципы написания полифонических упражнений в свободном стиле
4. Какие существуют методики написания фуги?
5. Как писать схему полифонического анализа фуги?

7 семестр д\0, з\0:

1. Какая роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений?
2. Охарактеризуйте первые учебники в России по музыкальной форме.
3. Составьте план анализа сонатной формы.
4. Назовите исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
5. Дайте характеристику первых учебников по истории музыки.

8 семестр д\0, з\0:

1. Охарактеризуйте методику показа и разбора оперы.
2. Назовите методические принципы показа и разбора симфонии.
3. Составьте план урока биографического типа
4. Какие существуют типы занятий по музыкальной литературе?
5. Дать характеристику современных учебников по музыкальной литературе.

9 семестр з\о:

1. Охарактеризуйте методику показа и разбора оперы.
2. Назовите методические принципы показа и разбора симфонии.
3. Составьте план урока биографического типа
4. Какие существуют типы занятий по музыкальной литературе?
5. Дать характеристику современных учебников по музыкальной литературе.

10 семестр з\о:

1. Определите задачи курса музыкальной литературы в училище.
2. Охарактеризуйте строение и содержание курса музыкальная литература.
3. Составьте планы уроков по заданным темам.
4. Назовите цели и задачи курса полифонии в музыкальном училище.
5. Какие формы работы используются в курсе полифонии?

2.1.2.. Вопросы текущего контроля

Типовые вопросы по курсу дисциплины для проведения текущего контроля

1 семестр д\о, з\о:

1. Определите систему построения занятий по теории музыки
2. Охарактеризуйте типы письменных заданий по дисциплине по теории музыки
3. Какие виды упражнений используются в игре на фортепиано.
4. Написать образцы секвенций для игры на фортепиано.
5. Написать план анализа музыкального произведения и дать образец письменного анализа.

2 семестр д\о, з\о:

1. Охарактеризуйте основные принципы построения курса гармонии.
2. Как правильно планировать курс и составлять календарные планы по гармонии?
3. Назовите формы работы и их значение в курсе гармонии.
4. Назовите основные принципы методики гармонизация мелодии.
5. Сочините мелодию на данный раздел курса и представьте план ее гармонизации.

3 семестр д\о, з\о:

1. Дайте характеристику организации учебной работы на уроке гармонии.
2. Как происходит оценка знаний и практических навыков на уроке гармонии.
3. Дайте характеристику сборникам задач по гармонии московских и ленинградских авторов.
4. Определите роль Г.Лароша и С.Танеева в формировании курса полифонии.
5. Сделайте образец схемы фуги Баха.

4 семестр д\о, з\о:

1. Охарактеризуйте задачи курса музыкальная форма
2. Назовите формы анализа.
3. Охарактеризуйте основные принципы методики целостного анализа.
4. Назовите основные принципы методики анализа простых форм
5. Назовите основные принципы методики анализа сложных форм.

5 семестр д\о, з\о:

1. Какая роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений?
2. Охарактеризуйте первые учебники в России по музыкальной форме.
3. Составьте план анализа сонатной формы.
4. Назовите исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
5. Дайте характеристику первых учебников по истории музыки.

6 семестр д\о, з\о:

1. Охарактеризуйте методику показа и разбора оперы.
2. Назовите методические принципы показа и разбора симфонии.
3. Составьте план урока биографического типа
4. Какие существуют типы занятий по музыкальной литературе?
5. Дать характеристику современных учебников по музыкальной литературе.

7 семестр д\о, з\о:

1. Охарактеризуйте виды работы на групповых занятиях на уроках по музыкальной форме.
2. Назовите принципы составления календарных планов по музыкальной форме с учетом специальности.
3. Определите особенности методики анализа циклического произведения
4. Назовите методы подбора и показа музыкальных примеров.
5. Предложите виды домашних задания в курсе анализа.

8 семестр д\о, з\о:

1. Дайте характеристику научному труду Б.Асафьева «Музыкальная форма как процесс».
2. Что нового появилось в учебном пособии Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений»?
3. Составьте план анализа формы классического рондо.
4. Назовите принципы анализа смешанных и контрастно-составных форм.
5. Напишите план урока по изучению вокальных произведений композитора в курсе музыкальная литература.

9 семестр д\о, з\о:

1. Какая роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений?
2. Охарактеризуйте первые учебники в России по музыкальной форме.
3. Составьте план анализа сонатной формы.
4. Назовите исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
5. Дайте характеристику первых учебников по истории музыки.

10 семестр д\о, з\о:

1. Раскройте методику показа и разбора инструментальных произведений малых форм в курсе музыкальная литература.
2. Охарактеризуйте роль Б. Асафьева в изучении русской музыкальной культуры.
3. Составьте план урока по разбору программной симфонии.
4. Дайте характеристику учебникам Ю. Келдыша, В.Конен, М.Друскина, К.Розеншильд. Т.Ливановой
5. Охарактеризуйте эволюцию курса музыкальной литературы от позиций истории музыки к собственно музыкальной литературе.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное время на 6 семестре д/о и 8 семестре з\о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	УК – 3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Командой считается...	а) Группа людей от двух человек и более б) Группа людей от трех человек и более в) От пяти человек и более
		2. Выберите правильное определение команды	а) группа лиц, объединённая общими мотивами, интересами, идеалами, действующая сообща б) группа лиц, объединенная по территориальному, этническому или социальному признаку в) группа лиц, имеющая общие цели
		3. Что такое многопрофильная команда?	а) Команда, которая решает задачи, которые связаны с различными отраслями знания б) Команда, которая объединяет в себе специалистов разных профилей
		4. Выберите пункты, которые являются необходимыми для успешной командной работы	Ответ в ключе. а)Наличие понятных и измеримых целей б) Распределение задач в соответствии с навыками членов команды в) Наличие лидера, который контролирует все процессы команды г) Схожее мировоззрение членов команды
		5. Выберите основные	а) Координация действий

		задачи лидера команды?	членов команды б) Формулирование основных целей команды в. Решение конфликтов между членами команды
		6. Виды общения по основному содержанию включает в себя	а) Когнитивное б) Нравственное в) Образовательное г) Эмоциональное
		7. Что такое социальная группа?	а) Это устойчивая группа людей, которых объединяют одни и те же определенные признаки. б) Это группа людей, объединенных одним языком, культурой, местом проживания в) это любая группа людей
		8. Выберите неформальные позитивные санкции, которые помогают формировать мотивацию в команде	а) Материальное вознаграждение б) Похвала в) Благодарность г) Выговор
		9. Выберите отличительные черты малой социальной группы	а) Кровное родство б) Тесное личное взаимодействие в) Совместное проживание г) Общая деятельность и непосредственное личное общение
		10. Какие пункты относятся к социальным потребностям личности?	а) Трудовые потребности б) Потребность в общении в) Потребность в признании г) Потребность в безопасности
2	ОПК – 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных	1. Кто автор первого учебника для музыковедов «Музыкальная форма»?	а) А.Аренский б) Г.Катуар в) Л.Мазель
		2. Кого из авторов следует рекомендовать студентам для изучения гармонии в русской музыке	а) И. Способин б) А. Мясоедов в) Ю. Тюлин
		3. Кто автор первого учебника, написанного на русском языке «Руководство к изучению гармонии»?	а) Л. Бусслер б) И. Гунке. в) Э. Рихтер
		4. Традиций какого учебника XIX века развивает «бригадный»	а) П.И. Чайковского б) А.А .Аренского в) Н.А. Римского-Корсакова

	педагогических задач	учебник профессоров Московской консерватории?	
		5 Кто является автором теории контрапункта строгого письма?	а) Г. Ларош б) С.Танеев в) Г. Конюс
		6 Новый курс анализа музыкальных произведений 30-е гг.: профессора В. Цуккерман, В. Щербачев Л. Мазель, Ю. Тюлин И. Рыжкин, и Б.Арапов. Выберите представителей Московской и Ленинградской консерваторий	Ответ в ключе.
		7. Кто автор первого учебника «Очерк истории русской музыки»?	а) В.Стасов б) Д. Кашкин в) Г.Ларош
		8. В каком учебнике по элементарной теории музыки отсутствует специальный раздел, Музыкальный синтаксис»?	а) И.Способина б) А.Вахромеева
		9. В каком учебнике по теории музыки есть стилевая ориентация на музыкальный материал от Средневековья до музыки XX века:?	а) А. Островского б) Б.Алексеева и А.Мясоедова в) Л. Красинской и В.Уткин?
		10. Кто автор релятивной системы?	а) К. Орф б) З.Кодая б) А.Островский
3	ПР– 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов	1. Напишите звенья секвенции для домашнего задания по гармонии на тему «Доминантсептаккорд и его обращения»	Ответ № 1 см. в приложении
		2. Приведите примеры студентам из курса гармонии на «перечень» при введении аккордов двойной доминанты после аккордов субдоминанты.	Ответ № 2 в приложении
		3. К какому типу вариаций относится двуплановость	а) строгие вариации б) basso ostinato

освоения дисциплин (модулей) процессе промежуточной аттестации	в	формы, связанной с процессами фактурного развития в голосах:	в) свободные вариации
		4. Назовите три принципа отбора произведений на уроках музыкальной литературы.	Ответ в ключе
		5. Напишите образец выполнения домашнего задания по полифонии – имитацию в строгом стиле	Ответ № 3 в приложении
		6. Выберите правильную последовательность методических принципов решения задач по гармонии	1. Определение аккорда и выставление баса. 2. Определение каденций. 3. Определение структуры мелодии. 4. Заполнение средних голосов. 5. Расстановка функций. Ответ в ключе
		7. Назовите три разновидности анализа музыкальных форм	Ответ в ключе
		8. Назовите 4 основные формы работы на уроках сольфеджио	Ответ в ключе
		9. Назовите три стороны гармонического слуха.	Ответ в ключе.
		10. Назовите 5 видов музыкальных диктантов	Ответ в ключе

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Ключ к тестовым заданиям (по компетенциям и по номеру вопроса):

№	Компетенция	№ вопроса	Правильные ответы:
1.	УК – 3 Способен осуществлять	1.	б)
		2.	а)

	социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	3	б)
		4	а) б)
		5	а) в)
		6	а) г)
		7	а)
		8	б) в)
		9	б) г)
		10	б) в)
3	ОПК – 3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	1	б)
		2	б)
		3	в)
		4	в)
		5	б)
		6	Московская консерватория: В. Цуккерман, Л. Мазель, И. Рьжкин; Ленинградская консерватория: Ю. Тюлин В. Щербачев, Б. Арапов
		7	б)
		8	б)
		9	в)
		10	б)
3	ПР– 1 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	1	Ответ в приложении № 1
		2	Ответ в приложении № 2
		3	б)
		4	хронологический, жанровый, совмещенный.
		5	Ответ в приложении № 3
		6	1. Определение структуры мелодии. 2. Определение каденций. 3. Расстановка функций. 4. Определение аккорда и выставление баса. 5. Заполнение средних голосов.
		7	- детальный, -поэлементный, -целостный
		8	- интонационные упражнения, - анализ на слух - чтение с листа - музыкальный диктант
		9	- фонизм,- -функциональные связи,

			- голосоведение
		10	- показательный, - с предварительным устным анализом, - эскизный, - с настройкой и в произвольной тональности, - для развития памяти.

Приложение:

ПК – 1

Ответ № 1.



Ответ № 2.



DD^6_5 S $DD VII_7$

Ответ № 3.



2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам методики преподавания профессиональных дисциплин
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по анализу учебников и пособий по сольфеджио
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем по методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в муз. колледже»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной

квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1.

В конце 2-го семестра на дневном и заочном отделении проводится зачет с оценкой включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины.

Примерные вопросы по курсу дисциплины к зачету с оценкой:

1. Основные методические проблемы курса элементарной теории музыки и их реализация в конкретной тематике.
2. Традиции преподавания курса теории музыки и их отражение в отечественной учебно-педагогической литературе.
3. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу теории музыки: содержание, тематика, объем, структура.
4. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу сольфеджио: содержание, тематика, объем, структура.
5. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу гармонии: содержание, тематика, объем, структура.
6. Традиции преподавания курса сольфеджио
7. Традиции преподавания курса гармонии
8. Методика проведения занятия по теории музыки
9. Методика проведения занятия по сольфеджио
10. Методика проведения занятия по гармонии
11. Методика составления плана проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам
12. Психофизиологические особенности музыкального слуха.
13. Характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
14. Основы методики развития мелодического и гармонического слуха.
15. Методика музыкального диктанта и формы его проведения.
16. Курс гармонии и традиции русской музыкально-теоретической педагогики.
17. Методика проведения практических упражнений по сольфеджио
18. Методические рекомендации по игре упражнений по гармонии
19. Методические рекомендации по гармонизации мелодий
20. Методические вопросы преподавания курса гармонии: задачи курса, принципы организации, критерии оценки знаний

В конце 3-го семестра на дневном и заочном отделении проводится зачет, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины

Примерные вопросы по курсу дисциплины к зачету:

1. Принципы организации курса теории музыки.
2. Составить тематический план по теории музыки по специальностям: «Теория музыки», «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование».
3. Составить план урока по одной из тем курса.
4. Практикум по теории музыки. Характеристика сборников задач и упражнений.
5. Предложить письменные работы для домашнего задания по теории музыки.
6. Упражнения на фортепиано. Написать образцы аккордовых последований и секвенций.
7. Практикум по сольфеджио. Составить план урока по сольфеджио по предложенной теме с учетом специфики данной специализации.
8. Практикум по сольфеджио. Составить домашние задания по всем формам работы по сольфеджио.
9. Практикум по сольфеджио. Разработать задания для устного и письменного контрольного урока.
10. Практикум по сольфеджио. Подобрать музыкальный материал для развития каждой

из сторон гармонического слуха.

11. Практикум по сольфеджио. Проанализировать учебники по сольфеджио и подобрать материал для чтения с листа для учащихся с различным уровнем подготовки.
12. Практикум по сольфеджио. Проанализировать сборники музыкальных диктантов и подобрать материал разной степени трудности для определенных специализаций.
13. .Практикум. Сочинить ряд задач по темам курса. Исправить ошибки в предложенных задачах.
14. Виды упражнений на фортепиано, их характеристика.
- 15.. Практикум. Сочинить ряд упражнений по гармонии на фортепиано.
16. Методические основы учебника гармонии П.Чайковского.
17. Структура учебника по гармонии Н.Римского-Корсакова, методика изложения материала.
- 18.Теоретические принципы Ю.Тюлина и Н Привано.
- 19.Цели и задачи курса полифонии в музыкальном училище.
20. Практикум. Написать образцы полифонических упражнений в строгом и свободном стилях.

В конце 5-го семестра на дневном отделении проводится зачет, в конце 5-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины

Ответить на вопрос по курсу дисциплины:

- .1 .Цели и задачи курса методики элементарной теории музыки
2. Цели и задачи курса сольфеджио
3. Цели и задачи курса гармонии
4. Цели и задачи курса музыкальной литературы
5. Цели и задачи курса полифонии
6. Формы работы по элементарной теории музыки
7. Формы работы по сольфеджио
8. Формы работы по гармонии
9. Формы работы по музыкальной литературе
10. Формы работы по полифонии
11. Методика упражнений по элементарной теории музыки
12. Методика написания диктантов по сольфеджио
13. Методика слуховых упражнений по сольфеджио
14. Методика гармонизаций мелодий по гармонии
15. Методика гармонического анализа музыкального произведения
16. Методика письменных работ по полифонии
- 17 Методика анализа музыкального произведения в курсе музыкальной литературы
18. Методика построения урока по сольфеджио
19. Методика построения урока по гармонии
20. Методика построения урока по музыкальной литературе

В конце 6-го семестра на дневном отделении проводится промежуточная аттестация включающая:

- тестовые задания

- защиту курсовой работы (примерные темы курсовых работ, требования к курсовой работе см. ниже)

Примерные темы курсовых работ:

1. Основные методические проблемы курса элементарной теории музыки и их реализация в конкретной тематике.
2. Традиции преподавания курса теории музыки и их отражение в отечественной учебно-педагогической литературе.
3. Сравнительный анализ действующих учебников и учебных пособий по курсу теории музыки: содержание, тематика, объем, структура.
4. Психофизиологические особенности музыкального слуха.
5. Характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
6. Основы методики развития мелодического и гармонического слуха.
7. Методика музыкального диктанта и формы его проведения.
8. Курс гармонии и традиции русской музыкально-теоретической педагогики.
9. Методические вопросы преподавания курса гармонии: задачи курса, принципы организации, критерии оценки знаний и практических навыков

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

1. Выбор темы

Студенту необходимо найти такую тему, которая бы его действительно интересовала, соответствовала требованиям его профессиональной подготовки, была доступна для понимания и освещения, могла обобщить его знания, полученные как в процессе работы по музыкально-теоретическим дисциплинам, так и в процессе систематического изучения курсов общеобразовательных дисциплин. В этом ему помогут знания, полученные в результате лекционных и семинарских занятий, индивидуальных и групповых консультаций, наблюдений в процессе музыкально-педагогической деятельности, участие в дискуссиях по проблемам культуры, образования, чтение и осмысление передового опыта учебной и музыкальной деятельности. Можно выбрать либо одну из тем, предложенных в методических указаниях, либо предложить свою, обсудив её с руководителем. Темы курсовых работ должны включать в себе вопросы, в достаточной степени ещё не решённые на практике, поэтому они требуют от студента исследовательского и прогностического подходов. Также темы могут носить культурно-исторический характер, что связано с необходимостью глубокого изучения предшествующего исполнительского или педагогического опыта, осмысление которого поможет лучше разобраться в современных проблемах учебно-воспитательной деятельности, обогатить свой кругозор.

2. Структура работы:

- Введение (1,5 – 2 стр.)
- Теоретическая часть (около 40%)
- Практическая часть (около 40%)
- Заключение (2-3 стр.)
- Список литературы (около 20 наименований)
- Приложения

Во введении необходимо обосновать **актуальность** проблемы как социальный заказ общества и представить ученых, занимавшихся её изучением. Здесь же, помимо обоснования темы, необходимо чётко определить цель и задачи работы.

Цель – конечный результат, к которому должен стремиться студент.

Цель курсовой работы достигается в процессе решения ряда задач. **Задача** – это тот вопрос, который необходимо решить, чтобы, в свою очередь, достичь поставленной цели. Желательно ставить не более 4 – 5 задач, вытекающих из цели и помогающих её осуществлению.

Чёткое определение цели и задач поможет составить **план** работы, каждый пункт которого определяется решаемой задачей. Логика плана свидетельствует о глубине изучения

теоретического и практического материала, поэтому окончательный вариант уточняется после изучения литературы и проведения

Во введении курсовой работы, наряду с актуальностью, важно обосновать методы исследования избранной проблемы. К ним относятся: теоретические (анализ научной литературы, синтез, дедукция, индукция); эмпирические (наблюдение; беседа; педагогический эксперимент; письменные опросы; изучение продуктов учебной и творческой деятельности; тестирование; математические методы, статистическая обработка результатов на компьютере и другие). Важно помнить, что достоверность полученных данных в процессе опытной работы достигается совокупностью методов (наблюдение и беседа, анкетирование и математические методы, изучение продуктов деятельности тестирование и т.п.).

Основное содержание работы включает в себя теоретическую и практическую части. Теоретический раздел курсовой работы, как правило, это - первая глава, которая содержит в себе глубокий и всесторонний анализ проблемы. Основанием для анализа и выводов служит изучение специальной литературы. Теснейшим образом с теоретической частью связана следующая часть – практическая, в которой те же проблемы рассматриваются с точки зрения их практического решения.

Во второй главе курсовой работы освещаются вопросы совершенствования методики исполнительства, обучения, преподавания, воспитания и т.п., даётся достаточно подробное описание тех эмпирических методов, которые применялись в работе. Следует представить образцы инструментария исследования, например, программу наблюдения; программу беседы с учениками, участниками, коллегами; образцы тестов и т.д.

Заключение – важная часть курсовой работы. Оно должно отразить, насколько достигнута цель и задачи исследования. Заключение содержит выводы, к которым приходит студент в процессе изучения литературы и опытной работы. Выводы позволяют дать конкретные рекомендации по совершенствованию исполнительской деятельности ее организации в условиях учебно-воспитательного процесса, с учётом имеющихся реальных условий и перспектив.

3.Оформление работы

Объем курсовой работы (около 24-28 страниц) зависит от широты темы, эрудиции студента и его желания качественно выполнить задание. Особое внимание следует обратить на изложение материала, стиль которого должен быть строгим, доказательным, без лишней эмоциональности, содержать в себе анализ проблемы, её видение и решение другими учёными, свой взгляд на эту проблему, обоснованные суждения и выводы. Важно избегать традиционной описательности. Особое внимание следует обратить на цитаты, которые не должны быть слишком большими (пол-листа). Необходимо указывать в тексте, откуда данная цитата, кто её автор, из какой она книги, номера страниц. Работа предоставляется в рукописном или печатном виде в трёх экземплярах.

4.Защита и оценка курсовой работы

Научный руководитель пишет Отзыв, отмечая положительные стороны и недостатки работы В Рецензии, которая пишется другим специалистом, как правило, даются конкретные рекомендации по уточнению тех или иных вопросов, что позволяет студенту более серьёзно подойти к защите работы.

Защита – это краткое выступление студента (4-5 минут) с обоснованием выбора темы работы, изложением её цели и задач, методики исследования, обобщения результатов, полученных в ходе выполнения работы. Вместе с тем важно отреагировать на замечания, данные в рецензии, и ответить на вопросы членов комиссии. Студенту предоставляется возможность повысить оценку,

если он сумеет грамотно и творчески подойти к замечаниям педагога, обосновать собственную точку зрения на те, или иные вопросы.

Критерии оценки, применяемые к курсовой работе:

Работа оценивается положительно, если студент:

- обосновал актуальность проблемы, правильно сформулировал цель, задачи, этапы исследования,
- отразил в плане в логической последовательности основные вопросы темы;
- показал владение методами педагогического исследования;
- привлек достаточное количество источников, глубоко проанализировал их и умело использовал для раскрытия темы; показал глубину и полноту знаний;
- изложил материал грамотно и доказательно, в соответствии с планом; аргументировал изложение и логически выстроил;
- проявил самостоятельность в разработке темы, творческий подход к решению практических задач;
- проявил умение анализировать, обобщать, размышлять, делать выводы, определять перспективы, находить верные решения психолого-педагогических проблем;
- правильно оформил работу

В конце 7-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины

Ответить на вопрос по курсу дисциплины:

1. Сделайте образец схемы фуги Баха.

2. Напишите план урока по одной из тем курса.

3. Характеристика трудов по полифонии первой половины XX века.

1. Учебники и учебные пособия второй половине XX века.

2. Сравнительный анализ учебников, используемых в практике преподавания полифонии.

6. Методика анализа периода.

7. Методика анализа вариаций.

8. Практикум. Составить план анализа рондо сонаты.

9. Методика планирования курса музыкальная литература. Организация занятий.

11. Практикум. Составить планы уроков по заданным темам

12. Методика показа и разбора камерных вокальных произведений.

13. Методика показа и разбора **инструментальных** произведений малых форм.

14. Практикум. Составить конспект урока по одной из тем курса.

15. Строение и содержание современных учебников по музыкальной литературе.

16. Практикум. Составление плана для самостоятельной работы учащихся с использованием данных учебников.

17. Практикум. Составление домашних заданий для учащихся и рекомендаций по работе с учебниками.

18. Практикум. Определите особенности методики анализа циклического произведения

19. Назовите методы подбора и показа музыкальных примеров.

20. Практикум. Предложите виды домашних задания в курсе анализа.

В конце 8-го семестра на заочном отделении проводится промежуточная аттестация включающая:

- тестовые задания (см. выше)

- защиту курсовой работы (примерные темы курсовых работ, требования к курсовой работе см. выше)

В конце 9-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины

1. Охарактеризуйте виды работы на групповых занятиях на уроках по музыкальной форме.
2. Назовите принципы составления календарных планов по музыкальной форме с учетом специальности.
3. Определите особенности методики анализа циклического произведения
4. Назовите методы подбора и показа музыкальных примеров.
5. Предложите виды домашних задания в курсе анализа.
6. Дайте характеристику научному труду Б.Асафьева «Музыкальная форма как процесс».
7. Что нового появилось в учебном пособии Л. Мазеля «Строение музыкальных произведений»?
8. Составьте план анализа формы классического рондо.
9. Назовите принципы анализа смешанных и контрастно-составных форм.
10. Напишите план урока по изучению вокальных произведений композитора в курсе музыкальная литература.
11. Какая роль Б.Асафьева в формировании метода анализа музыкальных произведений?
12. Охарактеризуйте первые учебники в России по музыкальной форме.
13. Составьте план анализа сонатной формы.
14. Назовите исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России.
15. Дайте характеристику первых учебников по истории музыки.
16. Раскройте методику показа и разбора инструментальных произведений малых форм в курсе музыкальная литература.
17. Охарактеризуйте роль Б. Асафьева в изучении русской музыкальной культуры.
18. Составьте план урока по разбору программной симфонии.
19. Дайте характеристику учебникам Ю. Келдыша, В.Конен, М.Друскина, К.Розеншильд. Т.Ливановой
20. Охарактеризуйте эволюцию курса музыкальной литературы от позиций истории музыки к собственно музыкальной литературе.

В конце 8-го семестра на дневном отделении и в конце 10 семестра на заочном отделении проводится экзамен, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины

Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы методики преподавания профессиональных дисциплин (практикум)»:

1. Цели и задачи курса методики элементарной теории музыки, его место и значение в системе методик музыкально-теоретического цикла
2. Формы работы по теории музыки, методика обучения.
3. Традиции преподавания курса теории музыки, анализ действующих учебников и учебных пособий по теории музыки.
4. Общая характеристика музыкального слуха, психофизиологические особенности.
5. Исторические этапы формирования курса сольфеджио, характеристика систем и методов преподавания сольфеджио.
6. Методические принципы развития интонационного и гармонического слуха, чувства ритма.
7. Практические приемы работы над чтением с листа.

8. Методика музыкального диктанта.
9. Принципы построения курса гармонии, планирование курса и составление календарных планов.
10. Основы методики гармонического анализа, гармонизации мелодии, игры упражнений на фортепиано.
11. Традиции преподавания курса гармонии, анализ действующих учебников и учебных пособий по гармонии.
12. Основные методические принципы преподавания курса полифонии.
13. Методика написания полифонических упражнений в строгом и свободном стиле.
14. Методика полифонического анализа фуги.
15. Сравнительный анализ учебников, используемых в практике преподавания полифонии.
16. Основы методики преподавания анализа музыкальной формы, принципы организации и построения урока.
17. Методика анализа простых и сложных форм.
18. Методика анализа сонатной формы.
19. Традиции преподавания курса анализа музыкальных форм, характеристика учебных пособий.
20. Методика преподавания музыкальной литературы, принципы изложения теоретического материала и показа музыкальных примеров.
21. Исторические этапы формирования курса музыкальной литературы в России, характеристика учебных пособий по музыкальной литературе.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов

Неудовлетворительно	Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов
---------------------	---

2.5.3.Оценивание участия в семинаре-дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1.Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2.Последовательность, логика изложения материала. 3. Умение слушать позицию партнера.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в дискуссии.

2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация

		разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.5. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>отличные умения и навыки, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал свои знания на семинарских занятиях (доклады, дискуссии) и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики с допущением незначительных погрешностей; хорошо знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует слабое владение навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, выполняет программные требования с большим количеством ошибок: допускает неточности в составлении планов занятий, путается в датах создания программных учебников и пособи, ошибается в музыкальном материале; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в планировании учебного процесса, разработках учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написании научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, программные требования выполняет с большим количеством грубых ошибок: Демонстрирует отсутствие владения анализом учебно-методической литературы, плохо разбирается в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

2.5.6 . Защита курсовой работы

Шкалы оценивания		Критерии оценивания курсовой работы
Традиционная	Баллы	
Отлично	5	<p>Обоснована актуальность темы.</p> <p>В теоретической части дан полный анализ исследований по проблеме, освещены вопросы истории ее изучения в науке.</p> <p>На основании теоретического анализа сформулирована цель и конкретные задачи исследования.</p> <p>Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках.</p> <p>В работе используются различные методы анализа полученных результатов.</p> <p>В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.</p> <p>На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы комиссии.</p>
Хорошо	4	<p>Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.</p> <p>В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.</p> <p>Сформулированы задачи исследования, методы</p>

		<p>исследования соответствующие поставленным задачам. Студент ориентируется в современных исследовательских методиках. Отмечается недостаточность самостоятельного анализа. В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий. Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок. Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.</p>
Удовлетворительно	3	<p>Раскрыта актуальность темы. Теоретический анализ проблемы дан описательно. Библиография ограничена. Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией. Методы исследования соответствуют поставленным задачам. Анализ полученных данных носит описательный характер. В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий. Работа оформлена в соответствии с требованиями. Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.</p>
Неудовлетворительно	2	<p>Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Семинар-дискуссия предполагает подготовку ответа на заданные вопросы, участие в дискуссии и обсуждении данных вопросов (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной и письменной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и защиту курсовой работы по методике преподавания профессиональных дисциплин студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5 и 2.5.6..).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.